

# オスカー・ワイルド研究

## 第 9 号

### 目 次

巻頭言	日本ワイルド協会会長 河内 恵子
《論文》	
異質な存在への眼差し——『つまらない女』を読む	岩永 祥恵 (1)
「芸術家としての批評家」にみられるウィリアム・モリスからの継承と発展 ——小野二郎の「手仕事」が提示するもの	佐久間 桃 (13)
《日本ワイルド協会第 31 回大会・講演》	
ヴィクトリア朝生体解剖論争と『ドリアン・グレイの肖像』 .....講師 丹治 愛	(25)
《日本ワイルド協会第 31 回大会・シンポジウム》	
「ワイルドの批評／ワイルドと批評」	
批評としての『レディング・ジェイル』.....講師 岩永 弘人	(43)
ラディカル・プライヴァシー——ワイルド批評における「個人主義」と 「私有財産」.....講師 田中 裕介	(49)
批評・学問・政治——グラント・アレンに見る 1870 年代～1890 年代 イギリスの言説力学 .....講師 鈴木 英明	(55)
ワイルドの批評——三島由紀夫を手がかりに .....講師 鈴木ふさ子	(60)
《最近のワイルド批評》 2005 年 4 月～2007 年 3 月	
活況を呈する「Wilde 市場」 ——研究成果の充実ぶりを示す 2 年間 .....浦部 尚志	(65)
執筆者略歴	(76)
会員業績 (2006 年 4 月～2007 年 3 月)	(78)
学会記録	(80)
日本ワイルド協会規約	(82)
日本ワイルド協会役員	(84)
『オスカー・ワイルド研究』投稿規定	(86)
編集後記	富士川義之 (88)