

英米秀作戯曲シリーズ

1 子供の時間 (噂の二人) リリアン・ヘルマン作 小池美佐子訳 1545円

子供の嘘が元で社会の因習に追いつめられていく二人の女教師の姿を描写したヘルマン初期の代表作。実話の見事なドラマ化。映画化作品。

2 埋められた子供 サム・シェパード作 安井 武訳 2266円

現代アメリカのシャーマン、シェパードのビューリッツァ賞受賞作。個と家族の対立の中「狂気」が描かれる。『飢えた階級の呪い』併載。

3 ベッドルーム・ファース アラン・エイクボーン作 水野義一訳 1957円

四組のカップルが三つの寝室で巻き起こす騒動を綴ったスラプスティック・コメディ。イギリスの超人気喜劇作家の作。『来られない友に乾杯』併載。

4 自由人登場 トム・ストップード作 黒川欣映訳 1339円

現代イギリス演劇界の寵児のデビュー作。自称「発明化」の滑稽な夢と悲痛な現実がコミカルに、そしてアイロニカルに描かれた悲喜劇。

5 ホーム/ファーム デヴィッド・ストーリー作 大場建治訳 1854円

人間関係に救いを見い出そうとする「ホーム」、〈瀧児の帰還〉を軸に都市化する農村、父と子、男と女の関係を描いた「ファーム」の二作。

..... 評論

悲劇、その謎

ギリシャ悲劇から
『イーゼル・ライダー』まで

ノーマン・バーリン著 長田光展・堤和子・若山浩訳
悲劇なるもののコア（核）には、神秘と謎があると主張する著者は、アインシュタインとオイディプスとの共通性から始め、現代の映画フィルムまで、悲劇作家たちの謎への問いかけを探り、真の悲劇とは何かを考察する、ポストモダンの悲劇論。



女・アート・イデオロギー

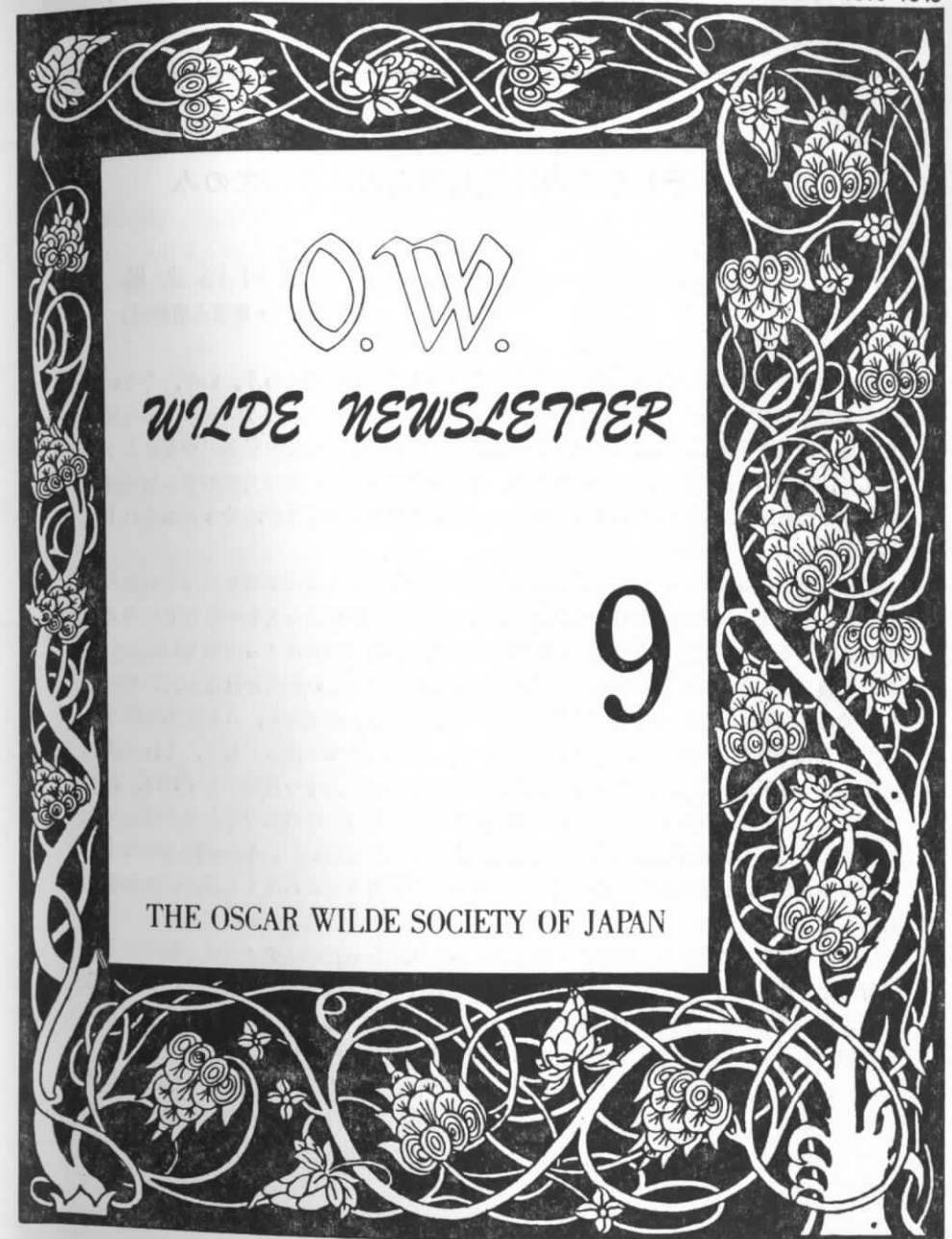
最新刊

R・パーカー/G・ポロック著 萩原弘子訳

いつの時代にも女性アーティストは存在した。それなのに、なぜ女性アーティストは歴史から抹殺されてしまったのか？ アート史に潜む男性原理を解明。

新水社

〒102 東京都千代田区飯田橋1-6-8 三友ビル302
TEL. 03 (3261) 8794 / FAX. 03 (3261) 8903



(巻頭言)

偶感——等しきものは等しきものによってのみ

川崎 淳之助
(協会会長・聖徳大学教授)

そもそも他の人が書いたものを論ずるとはどういうことなのであろう。いや、そういう前に果たして論ずるという作業は、容易に成立しうるものなのであろうか——そんな疑念がしばしば私を捉える。同じ日本人が書いた作品に対し、すでにその疑念がつきまとう。まして、想像力も感受性も生きる仕組みも、そして歴史さえも、その文脈がまったく日本と異なった外国の文学作品を論ずるとなると、疑念は消えるどころか、ぐっとふくれ上がってしまう。

恐らく不可知論者には、文学を論ずることは不可能だという考えが成り立つかも知れない。しかし、そんなことよりむしろ作品と論者との間の感情移入なるものを信じたい。ものを論ずるほうが、よほど幸福かも知れない。その作品が自分にとって楽しいあるいは悲しい白日夢となろうと構いはしない、と割り切ったほうがよいかも知れない。いや所詮、作品論なるものは、自己を語るにすぎないのかも知れない。なぜなら、こと文芸に関する限り、あらゆる意見や批判は、それぞれがれっきとした市民権を持っており、それに決裁を下しうる絶対的な法王は、ひとりも存在しないからである。その意味からすれば、最近人びとの口にのぼる様々の新しい文学理論も、市民権を持つのは当然のことである。

しかし、様々の立場や理論以上に大切なものがあるのではないか。それは作品に対する自己の生き態の、根源的なかわり合いというものである。これなくして、いかなる批評も理論も意味を持たなくなるであろう。すべての土台がそこにあるからである。

ところで、このことに関し恐ろしいことを言った人がいる。プロチノスだ。彼は言う、「等しきものは等しきものによってのみ(理解されよう)」と。例えば『神曲』を理解しうるのは、『神曲』と同じレベルの人だけという訳である。凡人にとって『神曲』は凡人の範囲でしか解らぬということでもあろう。鋭い刃をつきつけられた感じだ。

いずれにせよ、外国のもの、たとえばワイルドや世紀末の絵画・彫刻などを勉強して行こうとするとき、自分の生き態を大切にしながらぶつかって行くよりほかに仕様がなぞというのがプロチノスの教えだと、私はこの頃勝手に割り切ることにしている。

目 次

(巻頭言) 偶感——等しきものは等しきものによってのみ……………	川崎淳之助… 1
追悼：小倉多加志先生……………	澤井 勇… 3
夏期セミナー要旨：〈統一テーマ……『ドリアン・グレイの肖像』をめぐる〉	
1日目 講 演 ワイルドとシェイクスピア	
——『ドリアン・グレイの肖像』を中心に——……………	荒井 良雄… 4
研究発表 色彩と女性の服装をめぐる	
——『何でもない女』を中心にして——……………	新谷 好… 6
研究発表 『ドリアン・グレイ』の音と沈黙……………	今村 潔… 8
2日目(シンポジウム)	
『ドリアン・グレイの肖像』——ワイルドの視点……………	千葉 剛…10
「鏡」としての「画像」——『ドリアン・グレイの肖像』論考——…	梅津 義宣…11
ドリアン・グレイとパラドックス……………	貝 嶋 崇…13
ブレイクとワイルド……………	江河 徹…15
秋期大会要旨	
研究発表 The Soul of Wilde under Socialism ……………	阿佐美敦子…17
研究発表 Oscar Wilde における「嘘をつくこと」と「芸術」…	大曲 陽子…19
講 演 ワイルドの批評とイエイツ……………	高松 雄一…20
海外便り……………	井村 君江…23
関西支部局だより……………	堀江 珠喜…25
ワイルド書誌……………	26
講演・発表記録……………	29
協会・会員消息……………	29
夏期セミナー・秋期大会記録……………	32
日本ワイルド協会規約……………	33
役員連絡先……………	34
お知らせ……………	34
編集後記……………	澤井 勇…35