

A highly detailed, black and white Art Nouveau style decorative border surrounds the central text. It features intricate, swirling lines, stylized flowers, and leaves, creating a rich, textured frame.

O. W.

WILDE NEWSLETTER

11

THE OSCAR WILDE SOCIETY OF JAPAN

目 次

ギールグッドのワーキング	1
「サー・ジョン・ギールグッドを名誉会長に迎えて」	荒井 良雄… 3
第15回夏期セミナー要旨〈統一テーマ・ワイルドと翻訳〉	
第一日 研究発表「舞台空間は翻訳できるか——『サロメ』を中心に」	三瓶 真弘… 4
研究発表「『ドリアン・グレイの肖像』の一考察」	西垣 千明… 6
講 演「タンホイザー伝説——ベーターとワイルド」	富士川義之… 8
第二日 シンポジウム「ワイルドの翻訳をめぐって」	
「日本におけるワイルドの翻訳について」	佐々木 隆…10
「翻訳という作業	
——ワイルド翻訳史へのプロローグとして——」	西村 孝次…12
「ワイルドの翻訳について」	川崎淳之助…13
「ワイルドと翻訳」	木村 克彦…15
第18回ワイルド学会要旨	
研究発表「ワイルドの友情論」	逢見 明久…17
研究発表「ワイルドとベーターの『ルネサンス』	
——「芸術」と「自然」、批評論について	木村 克彦…19
講 演「ロンドン社交界とワイルド」	山田 勝…21
海外便り	井村 君江…23
関西支部局便り	堀江 珠喜…25
ワイルド書誌	…26
講演・研究発表・会員消息	…28
ワイルド情報	…28
ワイルドCD情報	…30
協会からのお知らせ	…32
夏期セミナー・秋期大会記録	…34
日本ワイルド協会規約	…35
編集後記	…36