

A highly detailed, black and white Art Nouveau style border surrounds the central text. It features intricate, swirling lines, grapevines with clusters of grapes, and various flowers, including roses and lilies. The border is set against a solid black background.

O. W.

WILDE NEWSLETTER

12

THE OSCAR WILDE SOCIETY OF JAPAN

目 次

巻頭言	オスカー・ワイルド読み直しの動向	玉井 暉	2
	西脇順三郎先生の講演「ワイルドの機知」について	伊藤 勲	3
第16回夏期セミナー要旨《統一テーマ・ワイルドの童話》			
第一日	講演「異端と正統の間で——ワイルドの伝記から」	酒井 敏	7
第二日	シンポジウム「ワイルドの童話の世界」		
	「再考察の必要なワイルド童話創作の意図と意味」	井村 君江	9
	「『想像的肖像』とワイルドの童話」	西垣 千明	11
	「オスカー・ワイルドの童話のパラドックス」	貝 嶋 崇	13
	「ワイルドの童話と窓」	深 澤 清	15
第18回ワイルド学会要旨			
	研究発表「Wilde における愛の形象」		
	——SALOME のキャラクター化と構図	中島 恵子	17
	研究発表「THE IMPORTANCE OF BEING EARNEST と TRAVESTIES における 差異と異論」	伊勢村定雄	19
	研究発表「Wilde の喜劇と COMEDY OF MANNERS ——大衆文化と芸術の接点」	原田 範行	20
	講 演「ニューヨークの世紀末」	巽 孝之	28
海外便り		井村 君江	25
関西支部局便り		堀江 珠喜	27
ワイルド研究会報告		佐藤 真二	28
ワイルド書誌			29
講演・研究発表・会員消息			31
ワイルド情報			31
ワイルドCD情報			33
協会からのお知らせ			37
夏期セミナー・秋期大会記録			39
日本ワイルド協会規約			40
編集後記			41