

オスカー・ワイルド研究

第 6 号

目 次

巻 頭 言	日本ワイルド協会会長 玉井 暲	
《論 文》		(頁)
ワイルドとセクシュアル・ポリティックス — <i>The Portrait of Mr. W.H.</i> を中心に —	金田 仁秀	(1)
<i>The Picture of Dorian Gray</i> における音楽と絵画の対照	宮崎かすみ	(15)
《シンポジウム》「ワイルド文学とゴシック・ロマンスの系譜」		
「歴史」を書き換えるワイルド — ゴシック・ロマンスの系譜再考 —	司会・講師 原田 範行	(31)
『ドリアン・グレイの肖像』とゴシック・ ロマンスの要素	講師 浦部 尚志	(43)
『ドリアン・グレイの肖像』における 不在の悪魔と逆転した空間	講師 桐山 恵子	(55)
童話からゴシック小説へ — <i>The Picture of Dorian Gray</i> における 自己像モチーフの展開とゴシック的構造の成立 —	講師 坂本 光	(65)
《最近のワイルド批評》		
『女の世界』と男の世界	岩永 弘人	(75)
執筆者略歴		(79)
会員業績 (2003年4月~2004年3月)		(80)
学会記録		(82)
日本ワイルド協会規約		(84)
『オスカー・ワイルド研究』投稿規定		(86)
編集後記	川崎淳之助	(88)