

オスカー・ワイルド研究

第 12 号

目 次

- 巻頭言 日本ワイルド協会会長 河内 恵子
- 《日本ワイルド協会第 34 回大会・特別講演》
19 世紀イギリスのフェアリーテイル事情 講師 安達 まみ (1)
- 《日本ワイルド協会第 34 回大会・シンポジウム》
『『ドリアン・グレイの肖像』を再読する』
「主体」の揺らぎ 司会・講師 玉井 暉 (18)
〈美〉のあやうさの行くえ——ワイルドからウルフへ
..... 講師 御輿 哲也 (25)
『ドリアン・グレイの肖像』における
“Gay / Queer” 的要素に関する一考察 講師 浦部 尚志 (31)
『ドリアン・グレイの肖像』と『ざくろの家』を読む
——肖像、鏡を中心に 講師 池田 祐子 (47)
- 《日本ワイルド協会第 35 回大会・特別講演》
ワイルドとイエイツ 講師 富士川義之 (55)
- 《日本ワイルド協会第 35 回大会・シンポジウム》
「オスカー・ワイルドの「批評」を批評する」
オスカー・ワイルドにおける疎外論の不可能性と不可避性
——はかなさのアクチュアリティ
..... 司会・講師 鈴木 英明 (65)
ベーシック・インカム下の人間の魂？
——オスカー・ワイルドと自由の系譜 講師 河野真太郎 (72)
深淵のユートピア——ワイルドとモダニズムにおける批評言説
..... 講師 秦 邦生 (79)
多面性と快楽——「シェイクスピアと舞台衣装」／「仮面の真理」を中心に
..... 講師 金田 仁秀 (87)

《研究ノート》

芸術体験の構成契機としての美的環境

— オスカー・ワイルドの“Lecture to Art Students”の美学的考察
..... 土屋 裕美 (105)

執筆者紹介	(112)
会員業績	(114)
学会記録	(116)
日本ワイルド協会規約	(118)
日本ワイルド協会役員	(120)
『オスカー・ワイルド研究』投稿規定	(122)
編集後記	玉井 暲 (124)