

能性と不可能性とが分裂的に並存しているという点だ。したがって、“The Soul of Man under Socialism”における二番目の意味での soul は、実現不可能でありながらも目指されるべき理想であると言えるだろう。このような、実現不可能でありながらも目指されるべき理想としての、内面と外面の一致・調和という主題は、“The Critic as Artist”や *De Profundis* にも見られる。そして注目すべきは、“The Soul of Man under Socialism”において、二番目の意味での soul、すなわち、内面と外面の総合・調和という到達不可能な理想が、社会主義の彼方に実現されるべき、新たな個人主義 the new Individualism と呼ばれている点である。つまり、ワイルドの場合は、内面と外面が総合・調和されたとしても、ヘーゲルのように、絶対精神や理念といった一般性の中に個人が解消されてしまうことがなく、個人は個人のままであり続ける、ということだ。したがって、ワイルドが思い描くユートピアとは、諸個人がその個別性 particularity あるいは特異性 singularity を否定し一般性の中で融合する社会ではなく、個人が個人のまま、内面と外面を総合し、二番目の意味での soul を実現する社会であると解釈できる。それは、言いかえると、諸個人が個々の特異性を解き放ち、soul を手に入れる社会である。確かにこうした社会はユートピアであり、また、ワイルドはこうしたユートピアに近づくための具体的な処方箋を示してもいない。しかし、このような、実現不可能であるけれども目指されるべき理念、カントの言う統整的理念を持たなければ、この理念に近づくための具体策も生み出せないのではないか。21世紀に入って間もない現在、リベラル民主主義型の資本主義が一人勝ちし、社会システム全体を変革することはもはや不可能だというシニシズムが世界中に蔓延しているように思える。また、これと同時に、民族、国家、家族そして「魂」といった伝統的概念が反動的な意味を帯びて復活しつつある。しかし、これまでみてきたように、ワイルドの言う「魂」が、こうした復古的な意味での魂に鋭く対立するものであることは言うまでもない。私たちは、ワイルドのテキストにおける「魂」、「新たな個人主義」という概念を以上のように読み直すことによって、シニシズムの誘惑と復古主義の圧力に抵抗するための足場を築くことができるのではないだろうか。

## Oscar Wilde: Select Bibliography Since 1990 (in English)

by Akira Tamai

### 1990:

Morgan, Margery. *File on Wilde*. London: Methen.

Powell, Kerry. *Oscar Wilde and the Theatre of the 1890s*. Cambridge: Cambridge UP.

Wilde, Oscar. *The Soul of Man and Prison Writings*. ‘Oxford World’s Classics.’ Ed. Isobel Murray. Oxford: Oxford UP.

### 1991:

Behrendt, Patricia Flanagan. *Oscar Wilde: Eros and Aesthetics*. London: Macmillan.

Gagnier, Regenia, ed. *Critical Essays on Oscar Wilde*. New York: G.K. Hall.

Jackson, John Wyse, ed. *Aristotle at the Afternoon Tea: The Rare Oscar Wilde*. London: Fourth Estate.

Page, Norman. *An Oscar Wilde Chronology*. London: Macmillan.

Toepfer, Karl. *The Voice of Rapture: A Symbolist System of Ecstatic Speech in Oscar Wilde’s Salome*. New York: Peter Lang.

### 1992:

Upchurch, David A. *Wilde’s Use of Irish Celtic Elements in The Picture of Dorian Gray*. New York: Peter Lang.

### 1993:

Cohen, Ed. *Talk on the Wilde Side: Toward a Genealogy of a Discourse on Male Sexualities*. New York: Routledge.

Small, Ian. *Oscar Wilde Revalued: An Essay on a New Materials and Methods of Research*. Greensboro: ELT P.

### 1994:

Coakley, Davis. *Oscar Wilde: The Importance of Being Irish*. Dublin: Town House.

Kaplan, Joel H., and Sheila Stowell. *Theatre and Fashion: Oscar Wilde to the Suffragettes*. Cambridge: Cambridge UP.

- Knox, Melissa. *Oscar Wilde: A Long and Lovely Suicide*. New Haven: Yale UP.
- Sandulescu, C. George, ed. *Rediscovering Oscar Wilde*. Gerrards Cross: Colin Smythe.
- Schmidgall, Gary. *The Stranger Wilde: Interpreting Oscar*. New York: Dutton.
- Sinfield, Alan. *The Wilde Century: Effeminacy, Oscar Wilde and the Queer Moment*. London: Cassell.
- Wilde, Oscar. *Complete Shorter Fiction*. Ed. Ian Small. Harmondsworth: Penguin.

**1995:**

- Fales Library, New York University. *Reading Wilde, Querying Spaces: An Exhibition Commemorating the 100<sup>th</sup> Anniversary of the Trials of Oscar Wilde*.
- Gillespie, Michael Patrick. *The Picture of Dorian Gray: "What the World Thinks Me."* 'Twayne's Masterwork Studies.' New York: Twayne.
- Nunokawa, Jeff. *Oscar Wilde*. New York: Chelsea House.
- Pine, Richard. *The Thief of Reason: Oscar Wilde and Modern Ireland*. Dublin: Gill.
- Raby, Peter. *The Importance of Being Earnest*. 'Twayne's Masterwork Studies.' New York: Twayne.
- Wilde, Oscar. *The Importance of Being Earnest and Other Plays*. 'Oxford Drama Library.' Ed. Peter Raby. Oxford: Oxford UP.

**1996:**

- Beckson, Karl. *I can Resist everything except Temptation: And Other Quotations from Oscar Wilde*. New York: Columbia UP.
- Eltis, Sos. *Revising Wilde: Society and Subversion in the Plays of Oscar Wilde*. Oxford: Clarendon P.
- Freedman, Jonathan, ed. *Oscar Wilde: A Collection of Critical Essays*. Upper Saddle River: Prentice Hall.
- Keyes, Ralph. *The Wit and Wisdom of Oscar Wilde: A Treasury of Quotations, Anecdotes, and Repartee*. London: Harper Collins.
- Price, Jody. "A Map with Utopia": *Oscar Wilde's Theory for Social Transformation*. New York: Peter Lang.
- Stokes, John. *Oscar Wilde: Myths, Miracles, and Imitations*. Cambridge: Cambridge UP.
- Tydemans, William, and Steven Price. *Wilde: Salome*. Cambridge: Cambridge UP.

**1997:**

- Brown, Julia Prewitt. *Cosmopolitan Criticism: Oscar Wilde's Philosophy of Art*. Charlottesville: UP of Virginia.
- Danson, Lawrence. *Wilde's Intentions: The Artist in his Criticism*. Oxford: Clarendon P.
- Foldy, Michael S. *The Trials of Oscar Wilde: Deviance, Morality, and Later-Victorian Society*. New Haven: Yale UP.
- Fry, Stephen. *Oscar Wilde: Nothing...Except My Genius: A Celebration of his Wit and Wisdom*. Harmondsworth: Penguin.
- Fry, Stephen, and Julian Mitchell. *Wilde*. London: Orion Media.
- Gillespie, Michael Patrick. *Oscar Wilde and the Poetics of Ambiguity*. Gainesville: UP of Florida.
- Hoare, Philip. *Wilde's Last Stand: Decadence, Conspiracy and the First World War*. London: Dutchworth.
- Holland, Merlin. *The Wilde Album*. London: Fourth Estate.
- Horan, Patrick M. *The Importance of Being Paradoxical: Material Presence in the Works of Oscar Wilde*. Madison: Fairleigh Dickinson UP.
- Raby, Peter, ed. *The Cambridge Companion to Oscar Wilde*. Cambridge: Cambridge UP.
- Wilde, Oscar. *Complete Poetry*. 'Oxford World's Classic.' Ed. Isobel Murray. Oxford: Oxford UP.

**1998:**

- Beckson, Karl. *The Oscar Wilde Encyclopedia*. New York: AMS P.
- Blanchard, Mary Warner. *Oscar Wilde's America: Counterculture in the Gilded Age*. New Haven: Yale UP.
- McCormack, Jerusha, ed. *Wilde: The Irishman*. New Haven: Yale UP.
- Varty, Anne. *A Preface to Oscar Wilde*. London: Longman.
- Wilde, Oscar. *The Importance of Being Earnest and Other Plays*. 'Oxford World's Classic.' Ed. Peter Raby. Oxford: Oxford UP.

**1999:**

- Bashford, Bruce. *Oscar Wilde: The Critic as Humanist*. Madison: Fairleigh Dickinson UP.
- Tanitch, Robert. *Oscar Wilde on Stage and Screen*. London: Methuen.
- Wilde, Oscar. *Collins Complete Works of Oscar Wilde: Centenary Edition*. Ed.

Vyvyan Holland and Merlin Holland. Glasgow: Harper Collins.

**2000:**

Frankel, Nicholas. *Oscar Wilde's Decorated Books*. Ann Arbor: U of Michigan P.

Gere, Charlotte, and Lesley Hoskins. *The House Beautiful: Oscar Wilde and the Aesthetic Interior*. Aldershot: Lund Humphries.

Guy, Josephine M., and Ian Small, *Oscar Wilde's Profession: Writing and the Culture Industry in the Late Nineteenth Century*. Oxford: Oxford UP.

Pearce, Joseph. *The Unmasking of Oscar Wilde*. London: Harper Collins.

Sammells, Neil. *Wilde Style: The Plays and Prose of Oscar Wilde*. Harlow: Pearson Education.

Sato, Tomoko, and Lionel Lambourne, eds. *The Wilde Years: Oscar Wilde and the Art of His Time*. London: Barbican Centre.

Wilde, Oscar. *The Complete Letters of Oscar Wilde*. Ed. Rupert Hart-Davis and Merlin Holland. London: Fourth Estate.

———. *The Importance of Being Earnest and Other Plays*. Ed. Richard Allen Cave. London: Penguin.

———. *The Complete Works of Oscar Wilde. Vol. I: Poems and Poems in Prose*. Ed. Bobby Fond and Karl Beckson. Oxford: Oxford UP.

———. *De Profundis: A Facsimile*. Introduction by Merlin Holland. London: The British Library.

**2001:**

Knox, Melissa. *Oscar Wilde in the 1990s: The Critic as Creator*. New York: Camden House.

Wilde, Oscar. *The Soul of Man under Socialism and Selected Critical Prose*. Ed. Linda Dowling. London: Penguin.

**2003:**

Bristow, Joseph, ed. *Wilde Writings: Contextual Conditions*. Toronto: U of Toronto P.

Nunokawa, Jeff. *Tame Passions of Wilde: The Style of Manageable Desire*. Princeton: Princeton UP.

Sloan, John. *Oscar Wilde*. 'Authors in Context.' Oxford: Oxford UP.